



Association des Concerts de Savigny

Ensemble vocal EVOHÉ

Direction : Fruzsina Szuromi



**Dimanche 6 décembre 2020 à 17 h.
Forum de Savigny**

Billets en vente à l'entrée : Frs 30.-
AVS/AI, étudiants, apprentis Frs 25.-
moins de 16 ans : gratuit

www.concerts-savigny.ch - acs@citycable.ch



Ensemble vocal Evohé

L'Ensemble vocal Évoché est un chœur mixte constitué d'une vingtaine d'amateurs éclairés, pour la plupart étudiants, chercheurs ou collaborateurs de l'EPFL et de IUNIL dirigé par Fruzsina Szuromi

Né en 2015 de la volonté d'aborder la musique vocale faisant appel à un effectif restreint, ce jeune ensemble interprète majoritairement des œuvres a capella, dans un répertoire varié où pièces médiévales côtoient compositeurs contemporains.

Friand de pratique musicale collective, l'ensemble n'hésite toutefois pas à multiplier les collaborations, comme avec le Chœur de Chambre de l'Université de Genève ou l'Orchestre de Chambre de l'EPFL

"Évoché" est le cri de joie poussé par les Bacchantes et les Bacchants pour invoquer Dionysos, dieu festif de la mythologie grecque.

Fruzsina Szuromi : directrice de chœur



Issue d'une famille de musiciens d'opéra, Fruzsina Szuromi est directrice de chœur, pianiste et spécialiste en Méthode Kodály. Elle obtient ses titres en direction de chœur, en enseignement de la méthode Kodály et en accompagnement au piano à l'Académie Franz Liszt de Budapest et à la Haute École de Musique de Genève.

Actuellement, elle dirige le Chœur Universitaire de Lausanne (UNIL/EPFL), un grand chœur d'oratorio, et deux chœurs de chambre, l'Ensemble Vocal Evohé à l'UNIL/EPFL et le Chœur des Professeurs du Conservatoire Populaire de Genève. C'est au sein de ce même conservatoire qu'elle partage, avec Magali Dami, la direction du prestigieux chœur d'enfants de la Maîtrise. Ponctuellement, elle se produit avec l'Ensemble Vocal Buissonnier, un chœur de chambre professionnel, et elle est chargée de la préparation des projets choraux à la Haute Ecole de Musique de Genève, où elle assure également le coaching vocal en tant que pianiste.

À travers ses divers projets, Fruzsina est ainsi amenée à collaborer avec de nombreux orchestres, tels que l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Ensemble Baroque du Léman, le Camerata Alma Viva, l'Orchestre Niedermeyer, l'Orchestre de Chambre de l'EPFL et l'Orchestre Symphonique et Universitaire de Lausanne.

Júlia Stuller, violoncelle



Née à Lausanne en 1992 dans une famille de musiciens, Júlia Stuller commence le violoncelle à l'âge de 4 ans auprès de Susanne Rybicki-Varga au Conservatoire de Lausanne. Elle est admise à l'âge de 12 ans dans la "Classe de Talents Exceptionnels" à l'Académie Franz Liszt à Budapest auprès de László Mező, puis poursuit ses études avec Patrick Demenga à la Haute Ecole de Musique de Lausanne où elle obtient son Bachelor avec distinction. Elle termine en 2015 son Master of Performance avec distinction à la Musikhochschule Basel dans la classe de Ivan Monighetti et de son assistante Sol Gabetta.

Lauréate de plusieurs concours de jeunes, en solo et en musique de chambre, elle se présente fréquemment en tant que soliste avec différents orchestres d'Europe. Elle assiste également dans des festivals et académies tels que Kronberg Academy, Verbier Music Festival, Pacific Music Festival et Hakuba Festival au Japon.

Elle a également travaillé entre 2016 et 2018 à l'Orchestre Symphonique de Bâle comme stagiaire puis sur contrat déterminé, qui l'amènent à renforcer ses expériences de musicien d'orchestre.

Hormis ses études formelles, Júlia assiste à de nombreuses master-class et cours particuliers avec : Frans Helmerson, Gary Hoffman, Giovanni Sollima, Wen-Sinn Yang, Enrico Dindo, Gábor Takács-Nagy, Ferenc Rados, Anton Kernjak, entre autres.

Principalement membre du Quatuor Stuller, sa passion pour la musique de chambre l'amène à se produire à de nombreux concerts de tous genres de répertoire avec des artistes renommés tels qu'avec le Quatuor Sine Nomine, Pavel Vernikov, István Várdai, le Quatuor Bartók, Klára Csordás, Gerardo Vila, Letizia Belmondo, entre autres.

Aurélien Dubuis, Luths et guitares



Aurélien Dubuis est un luthiste spécialisé dans la musique ancienne. Très actif dans la région de Genève et en France voisine, il collabore en tant que luthiste et continuiste avec différents ensembles, dont l'Ensemble Les Bigarrures qu'il a fondé avec la soprano Chloé Roussel.

Ce musicien grandit dans une famille cosmopolite, bercé entre la musique classique et les musiques de Méditerranée et du Moyen-Orient. Il débute jeune sa formation musicale au conservatoire en percussions classiques, avant de reprendre quelques années plus tard la musique avec la guitare.

D'abord autodidacte, sa découverte de l'improvisation le conduit à suivre alors une formation intensive en jazz. Très inspiré par les musiques traditionnelles orientales, il compose et interprète un projet de compositions, l'Océan, avec le groupe Insijam, mélangeant improvisation jazz et musiques du monde.

Son intérêt pour la musique modale et traditionnelle, influencé par des musiciens tels que John Coltrane, le pousse à approfondir sa connaissance musicale et à suivre différentes Masterclass de chant et de luths orientaux avec des musiciens turcs et grecs en France, en Turquie et en Grèce. Il crée en 2018 l'Ensemble Galazia, pour un nouveau projet de composition de musique modale/musique du monde en trio.

La découverte des programmes musicaux de Jordi Savall, rapprochant musiques d'orient et d'occident le conduit naturellement à se tourner vers la musique ancienne.

Il étudie alors la composition, l'écriture, la basse-continue et la musique orientale au Conservatoire de Villeurbanne, et se forme au Centre de Musique Ancienne de Genève. Il obtient un Bachelor of Arts de luth dans la classe de Jonathan Rubin. Il a également participé à des Masterclass avec des luthistes tels que Ulrik Gaston Larsen et Eduardo Egüez.

AU PROGRAMME

Ferenc SAPSZON Jr (1952 -)	Mária, mária Choeur, violoncelle, guitare, flûte à bec
Johann PACHELBEL (1653-1706)	Magnificat Choeur, luth, violoncelle
Ola GJIELO (1978-)	Serenity - O Magnum misterium Choeur, violoncelle
François COUPERIN (1668-1733)	Les barricades mystérieuses Guitare baroque
Francis POULENC (1899-1963)	Hodie Christus natus est, La blanche neige De grandes cuillers de neige
Randall THOMPSON (1899 - 1984)	Alleluia
Pjotr Iliich TCHAIKOVSKY (1840-1893)	Legend
Johann Sebastian BACH (1685-1750)	Suite no 5, Preludium Violoncelle
Veljo TORMIS (1930-2017)	Autumn Landscapes, extraits
Thomas TALLIS (1505-1585)	O Nata Lux Choeur, luth, violoncelle
Ennio MORRICONE (1928 -)	La prière de Gabriel Choeur, violoncelle, soprano solo
Alessandro PICCININI (1566-1638)	Partite variate sopra la folia Luth
Cancionero de UPSALA, 1556	Villancicos de Navidad Choeur, guitare, violoncelle, flûte à bec, percussion
Bis :	
Mariah Carrey - arr. Roger EMERSON	All I want to Christmas is you Choeur, violoncelle, guitare, percussion